



時間：2017年3月3日 星期六（下午6點…8/點）書經·夏書 2.（五子之歌）

### 《夏書 3.五子之歌》

1.太<sub>ㄊㄞˋ</sub>康<sub>ㄎㄨㄥˋ</sub>失<sub>ㄕ</sub>邦<sub>ㄅㄨㄥ</sub>。昆<sub>ㄎㄨㄥˋ</sub>弟<sub>ㄉㄧˋ</sub>五<sub>ㄨˋ</sub>人<sub>ㄨㄣˊ</sub>，須<sub>ㄒㄩˊ</sub>於<sub>ㄩ</sub>洛<sub>ㄌㄨㄛˋ</sub>納<sub>ㄋㄚˋ</sub>，作<sub>ㄗㄞˋ</sub>《五<sub>ㄨˋ</sub>子<sub>ㄉㄨˊ</sub>之<sub>ㄉㄜˊ</sub>歌<sub>ㄍㄜ</sub>》。

【譯】太康（依胚胎內戶首的太師逮著信息而安康者），因甘霖灌洗腦幹而失去了“舊有卦位構思之耳聞城邦”。有“昆弟（比鄰約說的胚胎內基因從弟）”五人（即：基因人子與卵生、濕生、胎生、化生的人甬），須（依心胎的記憶頁頁受持氣息吐响）於“洛納（心胎脈洛內的納取孔道）”，作《“心胎內依卦位五行組合人俑形相成為珠胎”的五子之歌》

太康，失邦·昆弟五人，須於洛納，作《五子之歌》

【註】：卦中演化吾人生命的「珠胎」是經由「身內依食、息」所化生之「四種眾生（卵生、胎生、濕生、化生）」與「基因子（二人、裔）」而共同合成「五子（五人）」，而吐响於脈洛內在心。

象曰（五形八方）  
 卦辭（雌、裔）  
 中土  
 卦中合成五形心相的五子

北 濕生 水  
 東 卵生 木  
 南 胎生 火  
 西 化生 金

2.太<sub>ㄊㄞˋ</sub>康<sub>ㄎㄨㄥˋ</sub>，屍<sub>ㄕ</sub>位<sub>ㄌㄨˊ</sub>以<sub>ㄩ</sub>逸<sub>ㄩˋ</sub>，豫<sub>ㄩˋ</sub>滅<sub>ㄇㄧˋ</sub>厥<sub>ㄍㄨㄛˋ</sub>德<sub>ㄉㄜˊ</sub>，黎<sub>ㄌㄧˊ</sub>民<sub>ㄇㄧㄣˊ</sub>鹹<sub>ㄒㄢˊ</sub>貳<sub>ㄩˊ</sub>心<sub>ㄒㄩㄢˊ</sub>，乃<sub>ㄋㄞˋ</sub>盤<sub>ㄉㄢˊ</sub>遊<sub>ㄩˊ</sub>無<sub>ㄨˊ</sub>度<sub>ㄉㄨˋ</sub>，畋<sub>ㄊㄩㄢˊ</sub>於<sub>ㄩ</sub>有<sub>ㄩˋ</sub>洛<sub>ㄌㄨㄛˋ</sub>之<sub>ㄉㄜˊ</sub>表<sub>ㄅㄞˊ</sub>；十<sub>ㄕ</sub>戶<sub>ㄏㄨˊ</sub>旬<sub>ㄒㄩㄢˊ</sub>弗<sub>ㄈㄨˋ</sub>反<sub>ㄈㄢˊ</sub>。

【譯】“太康（依胚胎內戶首的太師逮著信息而安康者）”，依其胚胎內戶首的尸位以求安逸，而預先選取所冒出之卦象（意象）來滅失所“厥作（祖靈逆冷出卦心所用事）”之故舊祖德，致使“黎民（耕黎骨髓塔基所初醒的子民）”含有“戶首尸位之咸陽鹹味”而有“上、下二卦有不同的貳心”，乃在卦位胎盤漫遊無法思度，“放棄每次的構思心相（畋）”給於有脈洛可尋之表示；致使卦心



即使歷經【十】字黏合而周旬（循），乃不能反轉其上、下二卦不同的心思。

3.有窮<sub>2</sub>，后羿<sub>1</sub>，因民<sub>1</sub>弗忍<sub>2</sub>，距於河<sub>1</sub>，厥弟五人<sub>2</sub>，御其母<sub>1</sub>以從<sub>2</sub>，徯於洛<sub>1</sub>之汭<sub>2</sub>。五子<sub>1</sub>鹹怨<sub>2</sub>，述大禹<sub>1</sub>之戒<sub>2</sub>，以作<sub>1</sub>歌<sub>2</sub>。

【譯】心思有了窮末之時，“后羿（心胎內基因后土的昇展羽藏者）”，因有子民未能穿拂入其基因羽藏而不忍，就取“（打坐、走跑時）足心反彈之脈沖遠距”以接連於跨骨內的基因河道。厥作「昆弟（比鄰約說的胚胎內基因從弟）五人」，乘御其“胎藏內基因人子之后母”以跟從，“徯（內外加著於基因孔道溪谷）”深入於靈道的爻脈之內（汭）。此“卦中合成五形人俑心相”的五子，乃中合了“胚胎尸位之鹹味”而含怨言，遂引述“大禹（司職：胎藏內基因羽藏的寓建者）”之告戒，以作為歌誦。



【卦中的“五子之歌”】：（印度教）

卦中子民，是須依「吐息入卦心：心胎」，才能遠去“胎藏內尸位鹹味”，而不含怨言。

 上卦  
 下卦  
 一卦是：下卦包含了上卦

普（樸、譜）門：基因羽藏內命譜之門

4.其一曰：

「皇祖<sub>1</sub>有訓<sub>2</sub>，民<sub>1</sub>可<sub>2</sub>近<sub>3</sub>，不<sub>1</sub>可<sub>2</sub>下<sub>3</sub>。民<sub>1</sub>惟<sub>2</sub>邦<sub>3</sub>本<sub>4</sub>，本<sub>1</sub>固<sub>2</sub>邦<sub>3</sub>寧<sub>4</sub>。予<sub>1</sub>視<sub>2</sub>天<sub>3</sub>下<sub>4</sub>，愚<sub>1</sub>夫<sub>2</sub>愚<sub>3</sub>婦<sub>4</sub>，一<sub>1</sub>能<sub>2</sub>勝<sub>3</sub>予<sub>4</sub>。一<sub>1</sub>人<sub>2</sub>三<sub>3</sub>」



…「林明華」網站 卦中宇宙論國學（周秦宗廟、古經）研究會

失<sup>尸</sup>，怨<sup>豈</sup>豈<sup>在</sup>明<sup>明</sup>？不<sup>見</sup>見<sup>是</sup>圖<sup>圖</sup>。予<sup>臨</sup>臨<sup>兆</sup>兆<sup>民</sup>民<sup>民</sup>，懷<sup>乎</sup>乎<sup>若</sup>若<sup>若</sup>朽<sup>朽</sup>。索<sup>之</sup>之<sup>馭</sup>馭<sup>六</sup>六<sup>馬</sup>馬<sup>馬</sup>，爲<sup>人</sup>人<sup>上</sup>上<sup>者</sup>者<sup>者</sup>，奈<sup>何</sup>何<sup>不</sup>不<sup>敬</sup>敬<sup>之</sup>之<sup>？</sup>？」

【譯】其一曰：「皇祖（冒出額首神庭觀照的皇天、祖靈）有其言訓，卦中渡用的人民（人甬、字子）可以祖靈近臨，但不可讓其因而含有下界“尸位之鹹味”。人民是惟有用予“卦位構思心相、文言定模的城邦”之根本，根本若能受持“尸首腦幹孔道而下的吐息”以爲穩固，卦中城邦內耳聞的心思才能安寧。

（皇祖）給予觀視“卦中甕身的天下”，吐息入於甕身其中的“愚夫（卦位角偶的心思冒出意象）、愚婦（卦位角偶的心思含入腦幹慧根的基因女魄）”，一次觀照吐响僅能克勝一個卦位界面所給予的。亦即，一次吐响入卦位四方界面構思，會有其他三個方位未受觀照而失聯，民怨豈止在於義理未受吐响與照明？是因卦中子民不能目見所“自是圖相”之全貌也。

給予蒞臨“含有腦戶視窗預擇兆因之人民（兆民）”，懷（引腦幹骨髓內的禾苗迴紋來冒出意念）乎！是宛若念頭的兆因含有基先民胚胎所處腐朽暗黑之物。如果以此而爲索引思緒之，以馭乘“六爻的意向（六馬）”而成爲上界的使令者，奈何人子不敬乎其中？」

#### 5.其<sup>二</sup>二<sup>曰</sup>曰<sup>曰</sup>：

「訓<sup>有</sup>有<sup>之</sup>之<sup>內</sup>內<sup>作</sup>作<sup>色</sup>色<sup>荒</sup>荒<sup>荒</sup>，外<sup>作</sup>作<sup>禽</sup>禽<sup>荒</sup>荒<sup>荒</sup>。甘<sup>甘</sup>、酒<sup>酒</sup>、嗜<sup>嗜</sup>、音<sup>音</sup>，峻<sup>峻</sup>字<sup>字</sup>、雕<sup>雕</sup>牆<sup>牆</sup>。有<sup>一</sup>一<sup>於</sup>於<sup>此</sup>此<sup>者</sup>者，未<sup>或</sup>或<sup>不</sup>不<sup>亡</sup>亡<sup>亡</sup>。」

【譯】其二曰：「皇祖（冒出額首的皇天、祖靈）其言訓有了之往於“卦心的鏡台”，內中應生作出“感官形色”已呈現荒無、空無之狀，向外認知應生作所“擒獲之所學、標物”，亦呈現欲向荒無、空無之狀。甘（腦幹孔道內的甘霖密流注）、酒（精氣的汲飲耀化）、嗜（嚥氣吞津的品嚐）、音（腦波的茲音辭令航引），以此四者來深峻腦部基因孔道的羽（字）藏、雕塑基因底座之石牆。有其中一項能及於此者，此卦中登往腦室公爵內的子民（人甬、字子），未來或許不必再死亡。」

【按】：…「內作色荒，外作禽荒。」即佛家常講的：「應無所住，以生其心。」

#### 6.其<sup>三</sup>三<sup>曰</sup>曰<sup>曰</sup>：

「惟<sup>彼</sup>彼<sup>陶</sup>陶<sup>唐</sup>唐<sup>者</sup>者，有<sup>此</sup>此<sup>冀</sup>冀<sup>方</sup>方<sup>者</sup>者。今<sup>失</sup>失<sup>厥</sup>厥<sup>道</sup>道<sup>者</sup>者，亂<sup>其</sup>其<sup>紀</sup>紀<sup>綱</sup>綱<sup>綱</sup>，乃<sup>底</sup>底<sup>滅</sup>滅<sup>亡</sup>亡<sup>亡</sup>。」



…「林明華」網站 卦中宇宙論國學（周秦宗廟、古經）研究會

【譯】其三曰：「惟有彼中之“陶唐（心胎爐灶所陶冶、流注出的泥丸、金元之糖漿。亦即讓心窩「卍」轉動旋火吐納，呈現出金元之電漿、糖漿般）」，才會含有此“冀方（禹別心胎九州的卦位冀州、胚胎內離腦北方）”。今若失去此“皇祖可反溯於胚胎離腦的冀州孔道（厥道）」，是自亂人子能登入“上天”參同創生紀元綱目之演化，乃是讓子民永處在“下界基因地藏、底基”中而自如滅亡。」

#### 7. 其四曰：

「明<sub>2</sub>明<sub>2</sub>我<sub>2</sub>祖<sub>2</sub>，萬<sub>2</sub>邦<sub>2</sub>之<sub>2</sub>君<sub>2</sub>，有<sub>2</sub>典<sub>2</sub>有<sub>2</sub>則<sub>2</sub>，貽<sub>2</sub>厥<sub>2</sub>子<sub>2</sub>孫<sub>2</sub>。

關<sub>2</sub>石<sub>2</sub>和<sub>2</sub>鈞<sub>2</sub>，王<sub>2</sub>府<sub>2</sub>有<sub>2</sub>則<sub>2</sub>有<sub>2</sub>。荒<sub>2</sub>墜<sub>2</sub>厥<sub>2</sub>緒<sub>2</sub>，覆<sub>2</sub>宗<sub>2</sub>絕<sub>2</sub>祀<sub>2</sub>！」

【譯】其四曰：「依額內乾元“日照月映”而空明卦心之我祖（我主之宗祖），是引【卍萬】字以軸動卦位耳聞城邦之我君，祂自有其胎藏內上天的典藏、自有其天演造化的法則，“貽（依靈台的記憶貝頁來遺留）”其祖靈所厥作的子孫。

“關石（額內靈台眼覺的玄關石基）”能“和鈞（和協鐘鼎均勻鳴叩）”，“王府（卦中綜審三界子民的人主府第）”的法則才能含有。若荒廢、墜失“額內皇祖”所厥作卦心的開緒，是覆亡天上之人子宗祠、絕棄上天人子之祭祀！」

#### 8. 其五曰：

「嗚<sub>2</sub>呼<sub>2</sub>曷<sub>2</sub>歸<sub>2</sub>？予<sub>2</sub>懷<sub>2</sub>之<sub>2</sub>悲<sub>2</sub>，萬<sub>2</sub>姓<sub>2</sub>仇<sub>2</sub>予<sub>2</sub>。予<sub>2</sub>將<sub>2</sub>疇<sub>2</sub>依<sub>2</sub>，

郁<sub>2</sub>陶<sub>2</sub>乎<sub>2</sub>！予<sub>2</sub>心<sub>2</sub>顏<sub>2</sub>厚<sub>2</sub>。有<sub>2</sub>忸<sub>2</sub>怩<sub>2</sub>弗<sub>2</sub>，慎<sub>2</sub>厥<sub>2</sub>德<sub>2</sub>，雖<sub>2</sub>悔<sub>2</sub>可<sub>2</sub>追<sub>2</sub>。」

追<sub>2</sub>。」

【譯】其五曰：「嗚呼！讓人子登入心胎內的冀方，曷（何）有其歸藏呢？若給予懷有之往時的“非心（悲）”，依「萬（卍）」字所生作的上天百姓，是會有“陽九的天良加著（仇）”而給予。

給予的“將要（志向）”是以“疇（卦位九疇界面）”而依附。“將有耳胎的攝聞（郁）”來陶冶“天民（百姓）”的聰明乎！並給予含入“色顏光澤的夢相”以寬厚智藏。有的天民會含入“忸怩（基因孔道 i 的意志中樞紐叩、胎元的金泥）”而穿拂，如此天民就能“謹慎”所厥作之天德。雖然此天德會含有“幽深之悔意”，但卻是可引其為追覓、用以反省。」